



A MUSEUM *THAT IS ONE OF A KIND*

GDAŃSK NEEDED SUCH A PLACE. IT WAS RIGHT HERE, IN WESTERPLATTE, THE POLISH MILITARY DEPOT, THAT ONE OF THE MOST TRAGIC CHAPTERS IN THE HISTORY OF EUROPE AND THE WORLD OPENED WITH THE FIRST FIRE. THE MUSEUM OF THE SECOND WORLD WAR COMMEMORATES THOSE DAYS, BUT IT ALSO SHOWS STORIES OF ORDINARY PEOPLE AND EVERYDAY LIFE IN THOSE DIFFICULT TIMES.

text Sylwia Gutowska

▶ THE EXHIBITION GAINED MORE VIVID CHARACTER THANKS TO PERSONAL OBJECTS AND LETTERS DONATED BY THOSE WHO SURVIVED THE WAR.



PHOTO SOURCE: PAWEŁ KWATKOWSKI (1), ROMAN JOCHER (2,3).

▲ THE BUILDING ITSELF IS EXTRAORDINARY. AND IT'S JUST A FORECAST OF WHAT'S INSIDE.

Such a place was needed for a long time. And it was needed in the city which was Hitler's strategic point and where Nazi Germany forces met with active resistance for the first time – in the military depot in Westerplatte and the Polish Post Office. This exceptional institution was set up close to these two places. Covering 23 000 m² of the usable area, including 5 000 m² designated for the permanent exhibition, the Museum of the Second World War is one of the most innovative museums in Europe and one of



COVERING 23 000 M² OF THE USABLE AREA, INCLUDING 5 000 M² DESIGNATED FOR THE PERMANENT EXHIBITION, THE MUSEUM OF THE SECOND WORLD WAR IS ONE OF THE MOST INNOVATIVE MUSEUMS IN EUROPE AND ONE OF THE LARGEST EXHIBITIONS ON THIS TOPIC. ITS UNIQUENESS IS RELATED TO ITS NARRATION, BEING A STORY OF WW2 FROM AN ORIGINAL PERSPECTIVE.

the largest exhibitions on this topic. Its uniqueness is related to its narration, being a story of WW2 from an original perspective.

At present, the final arrangements are being discussed. Although Doors Open Days, when representatives of culture, architects and journalists saw the main exhibition, took place in January 2017, in February, the final shape of the exhibition is still under heated discussion. The problem is related to political disputes, whose results will determine the future of that new important part of the city. Let's leave the political arguments aside and come back to the museum's underground where the exhibition is hosted.

What will you see there if the authorities keep the original concept? An impressive exhibition, telling the stories of civilians – those who suffered the most during the war. The grand politics will be depicted in the background, as an aspect that changed the lives of millions of people. There will be mementos donated by those who experienced the hell of war themselves or by children of victims and war heroes; heart-rending artefacts, such as ankle boots, a teddy bear or a wed-



▲ THE EXHIBITION IN THE MUSEUM OF THE II WW TELLS A STORY OF COMMON PEOPLE WITH GREAT POLITICS IN THE BACKGROUND.

GDAŃSK

► IT'S ONE OF THE LARGEST MUSEUMS OF THE II WW AND THE ONLY ONE WITH SUCH A NARRATION.

▼ IN THE MUSEUM WE WILL SEE HOW GDAŃSK LOOKED LIKE JUST BEFORE THE OUTBREAK OF THE WAR.



THE MUSEUM, LOCATED BY THE MOTŁAWA RIVER, CLOSE TO THE HISTORICAL PART OF THE CITY AND THE EUROPEAN SOLIDARITY CENTRE, WILL BE AN IMPORTANT SIGHT-SEEING SPOT FOR TOURISTS VISITING GDAŃSK.

ding dress sewn from a parachute. Modern, interactive multi-media panels will be combined with the everyday life objects. The exhibition is aimed to make us contemplate the ability of a human being to adapt to any living conditions, even the most dreadful ones. Moreover, it will also depict the immeasurable cruelty that inhuman ideologies brought on.

The permanent exhibition is divided into three narrative blocks. "The road to war" is dedicated to the origin of the most fatal event of the 20th century. "The horrors of war" shows the everyday life of people of various nationalities, religions and ethnic background – all terrorised by the ruthless systems. Finally, "The war's long shadow" describes long-lasting implications of the war, especially in Eastern Europe.

The institution owes its uniqueness also to the building itself, designed by the Architecture Studio "Kwadrat" from Gdynia. Architects from the studio are authors of other significant designs in Tricity, such as the European Solidarity Centre in Gdansk and Infobox in Gdynia. The heart of the museum, that is exhibitions, is located underground, and above ground, there is an asymmetrical tower 40 metres high. Its glass structure giving splendid views of the sky and the monuments of the Main Town symbolises looking to the future.

The museum, located by the Motława River, close to the historical part of the city and the European Solidarity Centre, will be an important sight-seeing spot for tourists visiting Gdansk.

The idea of establishing the museum emerged in 2008 when Donald Tusk, who was the Prime Minister then, expressed such an intention. Construction works began in 2012 and lasted four subsequent years. The museum is to be opened for visitors in February/March 2017. -48



▼ NORSK

MUSEET VERDEN HAR ALDRI HØRT OM

DET ER Plassen som manglet i Gdansk før. I denne byen, på Westerplatte som var det polske militærlageret begynte en av den mest tragiske parten i Europa og verdens histor. Det andre verdenskrigsmuseet både minner om disse momenter og viser historier av vanlige mennesker og hverdagsliv under denne tunge perioden.

Slikt museum var nødvendig for en lang tid. I Gdansk, byen som var det strategiske punktet for Hitler, og hvor det aktive væpnet motstand Det tredje riket reiste for første gang - på lageret på Westerplatte, og den polske Posten. I nærheten av disse to områdene skapte denne unike institusjonen. 23 000 m2 er bruksareal og 5 000 m2 ble dedikert til den permanente utstillingen. Det Andre Verdenskrigsmuseet er et av de mest moderne museene i Europa og en av de største utstillingene i verden om dette emnet.

Det som er unik her er temaer i utstillingen. Det gjelder om å fortelle om den andre verdenskrigen fra perspektivet som ikke er øyensynlig.

Nå foreløper diskusjoner om den endelige utformingen av utstillingen. Til tross for at i januar 2017 var det åpen dag hvor representanter fra kulturområdet, arkitekter og journalister så hovedutstillingen, det er fortsatt tvister om den finale effekten av den. Årsaken er politiske konflikter hvor resultater vil avgjøre om skjebnen til denne nye, viktige delen av byen. Men det er nok om kamper "på toppen", la oss gå ned til det underjordiske museet hvor utstillingen finner seg.

Hva skal vi se under jorden hvis myndighetene vil beholde sitt opprinnelig konsept? Den imponerende utstillingen som skal fortelle om skjebner til sivile - menneskene som har lidd mest under denne krigen. Den stort politikk som en forferdelig bakgrunn som har forandret livene av millioner mennesker. Vi skal se memorabilia, levert av givere - mennesker som selv har opplevd helvete av krigen, eller er barn av ofre og helter. De fascinerende gjenstandere som for eksempel sko, bamser eller brudekjole laget av materialet fra krigsfallskjerm. Moderne, interaktive multimediapanel er blandet med enkelhet i hverdagen. Opplevelsen av utstillingen vil oppmuntre oss til å reflektere over hvordan en menneske kan tilpasse seg alle, selv de mest ugunstige forhold i livet. Den skal også vise uendelighet av grusomhet av umenneskelige ideologier.

Den permanente utstillingen er delt inn i tre hovedblokker. "På vei til krig" er parten om genesis av de mest tragiske hendelsen under 1900-årene. "Krigsgru" viser hverdagsliv av mennesker fra forskjellige nasjonaliteter, religioner og etniske grupper - alle terroriserte av kriminelle systemer. Til slutt, "Den lange skyggen av krigen" som viser de langvarige konsekvensene - særlig i Øst-Europa.

Bygningen også påvirker den unikhet av institusjonen. Skapere av denne er Arkitektonisk Studio Kwadrat i Gdynia, ansvarlige for blant annet Europeisk Solidaritetssenteret (ECS) i Gdansk eller Infobox i Gdynia - prosjektene. Over det underjordiske museet hvor hjertet av museet skal bli plassert (det vil si utstillingene) et asymmetrisk tårn stiges med en høyde på 40 m. Vinduer vendt mot himmelen, og de gamle bygningene av den Gamle Byen skal symbolisere åpning til framtid.

Plassering av museet ved siden av Motlava elvet, rett ved siden av det historiske senteret av Gdansk og i nærheten av overnevnte Europeisk Solidaritetssenteret i Gdansk skal fullende alle veistrekninger av alle som skal besøke Gdansk.

Samtaler om museet begynte i 2008 da Donald Tusk som var statsministeren av Polen da presenterte intensjon om etableringen. Bygningen begynte i 2012 og varte de neste fire år. Museet skal bli åpent for alle besøkende på gjennombrudd av februar og mars 2017. ⁴⁸

▼ THE EXHIBITION IS AIMED TO MAKE US CONTEMPLATE THE ABILITY OF A HUMAN BEING TO ADAPT TO ANY LIVING CONDITIONS, EVEN THE MOST DREADFUL ONES.

